

Характерно. что «царской» чертой награждается именно Вестникова, не способная управлять ни домом, где царят деградация и запустение, ни самою собой. Кстати, с куклой не расстается и Вестникова-младшая, которую матушкино воспитание из слабоумной сделало полоумной.

Думается, нет надобности подчеркивать, что Вестникова так же далека от Петра III, как юная Христина от Екатерины II. Императрица не создавала портретов, а лишь заимствовала из анналов памяти любопытные подробности, позволяющие, на ее взгляд, приблизить пьесы к жизни. Повторенный многократно, такой прием стал одной из характерных особенностей ее творческого метода. Не умея писать характеры, вывести на сцену по-настоящему реальных героев, она наделяла их чертами-характеристиками, которые придают образам необходимую конкретность и легко прочитываются публикой. Скорее всего, сама императрица считала такой подход несомненной творческой удачей, поскольку в письме к Вольтеру от 6 (17) октября 1772 г., оценивая достоинства анонимного сочинителя «новых русских комедий», она прежде всего выделяет типичность персонажей, подчеркивает, что герои автора буквально «сняты с натуры, которая у него перед глазами».³⁷

Но, пожалуй, самое наглядное подтверждение использования императрицей некоторых черт реальных лиц находится не в ранней, а в зрелой комедии Екатерины — пьесе «Шаман Сибирский» (1786). Сравним рассказ третьей части «Записок» с первой сценой «Шамана», когда Бобина узнает, что дочь ее не одета, а лежит «между двух добрых перин на кровати»:

ЗАПИСКИ

Часто она по ночам вставала и подходила к своей спящей дочери, чтобы посмотреть, как она уверяла, не умерла ли эта дочь, которую она обожала; очень часто она даже будила ее, чтобы убедиться, что ее сон не был обмороком...³⁸

ШАМАН СИБИРСКИЙ

Бобина. Спала дурно... что ли?

Мавра. Да.

Бобина. Что ж тому причиною?

Мавра. Покою не даете ей вы сами.

Бобина. Сердце, право, не на месте, когда сама не посмотрю, какова дочь моя Прелеста!

³⁷ Бумаги императрицы Екатерины II Т. 3. С. 278.

³⁸ Записки императрицы Екатерины Второй. С. 166.